

Carlos Mena

Jone Martínez



Kup Taldea & BilbaoSinfonietta
Iker Sánchez Silva

Josu Cabrero

Elías Arranz



Presentación

Durante su estancia en Dublín en 1741 Händel quiso ofrecer un concierto benéfico a favor de entidades de caridad, y decidió presentar su sexto oratorio escrito un año antes: *El Mesías*. El concierto se celebró en The Great Music Hall y levantó tanta expectación en posteriores representaciones que incluso en los periódicos se pedía a los hombres que asistiesen sin espada y a las mujeres sin grandes vestidos, para poder aprovechar mejor el espacio del auditorio.

Para Händel la partitura era un gran esquema vivo que modificaba en función de los músicos disponibles ””

Como era habitual en la época, los compositores iban adaptando la partitura en función de la situación con la que se iba encontrando. Así, hoy podemos encontrar infinidad de versiones de este popular oratorio. Cuando disponía de un cantante sobresaliente, Händel rehacía su línea para aprovechar el talento de su voz y, si éste enfermaba, reescribía su música para otro: para Händel la partitura era un gran esquema vivo que modificaba en función de los músicos disponibles. En los años posteriores a su muerte se adaptó la obra para interpretaciones masivas, con orquestas y coros gigantes. Incluso Mozart amplió su orquestación en un intento de actualizar la obra para adaptarla a los gustos del momento.

Para este nuevo proyecto que presentamos, hemos vuelto a reunir a diferentes agrupaciones y solistas de nuestro territorio con la intención de crear un espacio donde el diálogo sobre las divergentes visiones de esta fascinante partitura nos lleve a compartir con el público una lectura rica, sincera y fiel de uno de los oratorios más importantes e interpretados de la historia de la música: *EL MESÍAS* de HÄNDEL.

Carlos Mena



Carlos Mena (Vitoria-Gasteiz, 1971) se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. Allí realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera. Como solista ha cantado bajo la dirección de maestros como M. Corboz, P. Goodwin, M. Minkowsky, R. Frübeck de Burgos, O. Dantone, J. Mena, G. Leonhardt, A. Marcon, F. Biondi, J. López-Cobos, o R. Jacobs.

Esta trayectoria le abre las puertas de festivales y salas de todo el mundo, como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hal, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

Su voz y el extraordinario gusto para hacer suyas las obras que interpreta, hace de sus recitales una experiencia plena ””

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La Rappresentazione* de E. Cavallieri; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo. Canta *L'Orfeo* de Monteverdi (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín, *Il Trionfo* (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europa 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten, El/ La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid, o Apollo en *Death in Venice* de Britten en el Gran Teatro del Liceu. Como director de orquesta, ha sido invitado en las orquestas de Granada, Galicia, ORTVE, Navarra, Córdoba, Lisboa y OSPA.

Jone Martínez



La soprano de Sopela Jone Martínez comenzó su formación con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en *Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical* por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco *Musikene*, donde ha finalizado recientemente sus estudios de canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, recibiendo el *Premio Fin de Estudios Kutxa* al mejor expediente en interpretación clásica.

La promesa es ya una realidad gozosa: El color de su voz es precioso y la expresividad tan libre como equilibrada ””

— Luis Suñén, revista *Scherzo*

Especializada posteriormente en música antigua de la mano del contratenor Carlos Mena, juntos han ofrecido programas de dúos y cantatas en los ciclos de música antigua de la Quincena Musical de San Sebastián y la Semana de Música Antigua de Vitoria. La voz de Jone Martínez es habitual en *Conductus Ensemble*, *Capilla Santa María*, *Pasamezzo Antico* y *Soinuaren Bidaia*, y solista invitada en las orquestas sinfónicas de Galicia, Burgos, Navarra, Granada y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Ha actuado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, FIAS, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna, Auditorio Manuel de Falla, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña y un largo etcétera. Durante la temporada 2020 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Galicia el *Magnificat* y el *Psalmó Tilge Höchst* de Bach; encarnó a Euridice en *Orfeo ed Euridice* de Gluck junto a la Orquesta Ciudad de Granada, la cantata *Herminie* de Arriaga en el *Musika-Música* de Bilbao y protagonizó la obra *Vivaldi, poema para cuerda y dos voces* bajo la dirección escénica de Calixto Bieito.

Josu Cabrero



Natural de Leioa (Bizkaia), obtuvo el título de Magisterio de Primaria en Educación Musical y posteriormente el de Graduado en Primaria, por la Universidad de Burgos. Posee los títulos de Canto en Grado Profesional, por el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos, Canto en Grado Superior, por el Conservatorio Musikene de Donostia (Gipuzkoa) y Grado Profesional de Piano, por el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia (Gipuzkoa). Ha recibido clases de canto de Salvador Fernández, Ana Luisa Chova, Eduardo Menéndez, Jorge Elías, Eduardo López Banzo, Jeremy Aye, Lawrence Brownlee, Maciej Pikulski, Ana Ma Sánchez o Carlos Mena, y ha participado en master classes de Javier Camarena.

Ha participado en óperas tan esenciales como *Las bodas de Fígaro, La Flauta Mágica,* *Madama Butterfly o Dido & Aeneas* ””

Ha encarnado a diversos personajes en representaciones operísticas y musicales, como Don Basilio y Don Curzio en la ópera *Las Bodas de Fígaro* (Teatro de los Estamentos, Praga), Zio Yakusidé y coro en la ópera *Madama Butterfly* (Kursaal, en Donostia), Monostátos, Hombre Armado y Sacerdote en la ópera *La Flauta Mágica* (Kursaal, en Donostia), Sailor y Coro en *Dido & Aeneas* (Teatro Arriaga, en Bilbao), Spalanzani y Nathanael en *Los CuENTOS de Hoffman* (ABAO, en Bilbao), y un largo etcétera.

Como tenor solista ha participado en el *Magnificat* de Monteverdi (Deba, Gipuzkoa), *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (Lekeitio, Bizkaia), *Messiah* de Händel (Beasain, Gipuzkoa, y Barakaldo, Bizkaia), o *Winterreise* de Schubert (Palacio de Festivales de Santander).

A close-up portrait of Elías Arranz, a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark jacket. The background is a plain, light-colored wall.

Elías Arranz

El barítono Elías Arranz realizó sus estudios superiores de canto y posgrado en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, el Opera Studio de la Monnaie / CMRE en Bruselas y Valencia, donde se graduó del I Máster en interpretación Operística de España. Su carrera le ha llevado a escenarios nacionales como el Gran Teatro del Liceu, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Palau de la Música de Valencia y Palau de la Música Catalana, entre otros; también a salas internacionales como el Wiener Konzerthaus, Théâtre des Champs Elysées y Philharmonie de Paris, Prinzregententheater de Munich, La Monnaie y Palais des Beaux Arts de Bruselas, Royal Albert Hall y Southbank Centre de Londres, De Singel en Amberes, Festival Cervantino de México, Festival de “Radio France–Montpellier”, Opera on the Avalon Festival...

Su trayectoria profesional ha sido reconocida con el título *Associated to the Royal Academy of Music* en el año 2022

A simple graphic icon consisting of two nested, stylized quotation marks.

La pasada temporada Elías Arranz participó en *El Mesías* de Händel dirigido por Paul Agnew, y en la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la dirección de Edmon Colomer, en salas como el Auditorio de Zaragoza o el Palau de la Música Catalana. En mayo de 2022 cantó en los dos Festivales Händel más importantes de Alemania —Halle y Göttingen— junto a la Orquesta Lautten Compagny dirigida por Wolfgang Katschner, y con el ensemble The Present en el Festival Zamus de Colonia.

En primavera de 2023 interpretará el papel de Leporello en la ópera de Mozart *Don Giovanni* con la Filarmónica del Mediterráneo, y cantará las árias de *La Pasión según San Mateo* de Bach en una gira por Holanda. En septiembre de 2022 Arranz recibe el título de “Associated to the Royal Academy of Music”, como reconocimiento a su trayectoria profesional.



Kup Taldea nació en la primavera de 2003, en torno al Centro Superior de Música del País Vasco/ Musikene, bajo la dirección del maestro Gabriel Baltes, profesor de dirección coral. Desde entonces, se ha nutrido constantemente de cantantes llegados de todos los rincones de Euskal Herria, y aquel grupo inicial de 16 personas se ha convertido en un grupo variado y numeroso que hoy conocemos.

El rigor en la interpretación de música de diferentes épocas o estilos y la calidad de las voces son las señas de identidad de Kup Taldea ””

A lo largo de casi dos décadas de trayectoria, Kup Taldea ha ofrecido proyectos rigurosos y programas variados muy diferentes entre sí, pero manteniendo siempre las características propias de la agrupación: rigor en la interpretación de música de diferentes épocas y estilos, y calidad en cuanto a las voces en cada una de sus interpretaciones.

En su labor, siempre ha dedicado un espacio a la música vasca, bien recuperando obras de autores clásicos, bien colaborando con compositores vascos de actualidad, promoviendo la música coral vasca. Prueba de ello son los logros alcanzados en todos estos años: un sinfín de premios en certámenes y festivales internacionales y un reconocimiento unánime por parte de la crítica.

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le reafirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.



Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes

