



Bilbao Sinfonietta

**Pierrot Lunaire
Ametsak 1, 2, 3**

A. Schönberg / G. Erkoreka

Iker Sánchez Silva — Claire Michel de Haas



Presentación

BilbaoSinfonietta aborda en este proyecto una de las obras cumbre del siglo XX: *Pierrot Lunaire* de Arnold Schönberg. Un ciclo de 21 poemas escritos por A. Giraud y donde Schönberg además de aportar al canto un enfoque nuevo y magistral jugando con el *Sprechgesang* o canto-hablado, se sirve de los múltiples colores de una sinuosa instrumentación para subrayar el contenido emocional del texto y, sobre todo, para alejarse de una tonalidad que ya dejó atrás en sus *Tres piezas para piano* OP.11.

Gabriel Erkoreka, premio Nacional de música 2021, concluía este año un ciclo tres de obras titulada *Ametsak*, serie que refleja el interés de Erkoreka por la memoria y los procesos mentales. La primera de las piezas fue estrenada en 2013 por Plural Ensemble, la segunda por el Ensemble francés Court-Circuit y la reciente *Ametsak 3* pudo escucharse por vez primera en la 83ª edición de la Quincena Musical de San Sebastián, interpretada por BilbaoSinfonietta.

Además de compartir idéntica instrumentación, la obra de Schönberg y Erkoreka esconden ciertas asonancias que motivaron la decisión de presentarlas entremezcladas. Aún separadas por cien años, la fantasía de detener el tiempo a través de la música o de distorsionar la realidad a través de los sueños late en ambas creaciones.

El número tres —tan simbólico en nuestra cultura— nos guía en la estructura del concierto. Schönberg clasificó su *Pierrot* como OP.21, separó los 21 poemas en tres secciones, y entre ellas se intercalan cada una de las tres piezas de Gabriel Erkoreka *Ametsak*, en un formato de recital inédito hasta hoy.

Duración 65 minutos

Claire Michel de Haas Soprano

Iker Sánchez Silva Dirección

BilbaoSinfonietta Xabier Calzada (flauta), Javier Roldán (clarinete), Mirka Scepanovic (violín y viola), Belén Fernández (violoncello) e Itxaso Sainz de la Maza (piano).



Programa

Ametsak 1 ————— G. Erkoreka

Pierrot Lunaire 1 ————— A. Schönberg

1. Mondestrunken
2. Colombine
3. Der Dandy
4. Eine blasse Wäscherin
5. Valse de Chopin
6. Madonna
7. Der kranke Mond

Ametsak 2 ————— G. Erkoreka

Pierrot Lunaire 2 ————— A. Schönberg

8. Nacht (Passacaglia)
9. Gebet an Pierrot
10. Raub
11. Rote Messe
12. Galgenlied
13. Enthauptung
14. Die Kreuze

Ametsak 3 ————— G. Erkoreka

Pierrot Lunaire 3 ————— A. Schönberg

15. Heimweh
16. Gemeinheit!
17. Parodie
18. Der Mondfleck
19. Serenade
20. Heimfahrt (Barcarole)
21. O Alter Duft

Claire Michel de Haas



Tras estudiar pedagogía general, filología francesa y filosofía en la Universidad de Friburgo, Claire Michel de Haas estudió canto lírico y pedagogía del canto en la Haute Ecole de Musique de Ginebra. Graduada en interpretación de música contemporánea con Luisa Castellani en la Haute Ecole de Musique de Lugano y en pedagogía musical general en la Universidad de Ginebra, se desempeña en diversos campos musicales y artísticos.

Con un extensa experiencia en el ámbito de la ópera, el *lied* y el jazz, Claire Michel explora toda la musicalidad y teatralidad de su voz



Su experiencia es extensa, tanto en el campo de la ópera (Fortuna en *Incoronazione di Poppea*, Despina en *Così fan tutte*, primera dama en *Zauberflöte*, Pamina en *Zauberflöte*, Fortunata en *Satyricon* de Maderna, Proserpina en *Orfeo* de Monteverdi, Anna en *Die sieben Todsünden* de Weill, *Lulu-Suite* de Berg) como en el *Lied* (*Clara Schumann* y *Fanny Mendelssohn* con la Orquesta Verdi de Milán). Claire fue finalista del concurso Mahler de Ginebra y —apasionada por descubrir nuevos repertorios y asumir desafíos— actúa con diversos conjuntos barrocos y producciones contemporáneas como la 900 Festival en la radio suiza-italiana bajo la batuta de Arturo Tamayo (*Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Ruggles*, Scelsi, Aperghis, Berio, Berberian, Kurtag, Isabelle Mundry, Sciarrino, Glass, Cage).

Claire Llegó al canto a través del jazz —que aún practica— y colabora con varios artistas visuales en producciones de música experimental, poesía sonora, y crea sus propios proyectos con múltiples conjuntos (Ensemble Caravelle, One Gee in Fog, Cosmogonies). También actúa en el teatro y en el cine (Cie *Métamorphoses*, Cie *Perfusion Imminente*, película *Les rois dormants* de Camille Vanoye). Profesora de canto lírico y música contemporánea (Conservatorio de Locarno, Ticino), le gusta explorar la vocalidad, la musicalidad y la teatralidad en toda su variedad e intensidad.

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Media

Pierrot Lunaire

Teaser

1'44"





Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes

