

A black and white close-up portrait of a man with a short beard and intense gaze. The image is partially obscured by two thin white diagonal lines. The text 'IKER SÁNCHEZ SILVA' is overlaid on the left side.

IKER
SÁNCHEZ
SILVA

I K E R S Á N C H E Z S I L V A

Considerado uno de los directores más enérgicos de su generación, Iker Sánchez Silva transmite entusiasmo cada vez que se enfrenta al amplio y diverso repertorio que lleva desarrollando en las últimas temporadas:

Tras su exitoso debut junto a la Sinfónica de Euskadi en 2007, ha dirigido a orquestas con el prestigio de la Nacional de Cataluña y Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto Casa da Música, Oviedo Filarmonía, Ciudad de Pamplona, Orquesta Bayonne-Côte Basque,

Sánchez Silva dirigió a la Orquesta Sinfónica de Montenegro a través de composiciones complejas de una manera **elegante, equilibrada, divertida** y sobre todo **expresiva** ”

— MNE Magazin

Taupadak Orkestra Sinfonikoa, Concentus Alius Berlín, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín, Gasteizko Ganbara Orkestra, o la Sinfónica de Montenegro, con la que recientemente abrió la temporada de la orquesta en una gira por los Balcanes.

En la actualidad es director artístico de BilbaoSinfonietta, agrupación capaz de abarcar ámbitos musicales realmente versátiles. Además de estrenar numerosas obras actuales, ha realizado con BS proyectos junto a directores de escena como Calixto Bieito o Barbora Horakova, compañías de danza como Circle of Trust o Lucía Lacarra, y acompañado a voces como Ausrine Stundyte o Nicola Weller Carbone.

I K E R
S Á N C H E Z
S I L V A

A comienzos de la temporada 21/22 ha estrenado dos óperas escritas *ex profeso* para BilbaoSinfonietta: el monodrama “Bigarren Sexua” de Asier Lopez Iraola —basado en la obra de Simone de Beauvoir “El Segundo Sexo”— y “Arrosa Xuriaren Artean”, pocket-opera del compositor residente de BS, Francisco Domínguez. Ha trabajado con solistas como Mikhail Ovrutsky, Asier Polo, José Manuel Cañizares, Ausrine Stundyte, Nicola Weller Carbone, Milos Karadaglic (DECCA), Ángeles Blancas, Anna Oglatova o Avi Avital (Deutsche Grammophon) entre otros.

El director **dio todo el sentido** a las páginas de “La Flauta Mágica”, regalando una buena compenetración con el canto y expresivos matices

— M. J. Cano, El Diario Vasco



Como director de ópera, destaca la dirección de “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart en dos producciones diferentes, “Don Giovanni”, “L’elisir D’Amore” de G. Donizetti, “El amor brujo” de Falla, “Los siete Pecados Capitales” de Kurt Weill, “Pierrot Lunaire” de Schönberg, “La ardilla astuta” de N. Rota o “El Caserío” de J. Guridi.

En la temporada 2021/2022 se pondrá por tercer año consecutivo al frente de la compañía OPUS Lírica para dirigir “Pagliacci” de Leoncavallo en el Kursaal de San Sebastián junto a un estupendo elenco liderado por Sergio Escobar, siendo desde la temporada 2018-2019 director musical de dicha compañía. En la temporada 22/23 dirigirá “Dido y Eneas” de Purcell en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y en la 23/24 “Traviata” en el Kursaal de la misma ciudad. En el año 2020 recibió la nominación a la mejor dirección musical dentro de los premios *OPERA XXI*.



I K E R S Á N C H E Z S I L V A

Ha estrenado **numerosas obras de nueva creación**, entre ellas varias óperas, una cantata y diferentes obras para orquesta y grupo instrumental, siendo invitado a dirigir regularmente agrupaciones como SMASH Ensemble de Salamanca, Kabos Ensemble de Bilbao; Creart-Proyect de Londres, Ensemble Residencias de Madrid, ORBCB Ensemble de Bayonne, SINKRO Ensemble y SIGMA Project, actuando en Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Venezuela, Colombia y Portugal. Próximamente dirigirá la ópera “Jacob Lenz” de Wolfgang Rihm en el Teatro Arriaga junto a la dirección escénica de Calixto Bieito así como el estreno absoluto de una nueva ópera de Jose Maria Sanchez Verdú, “El Teatro del olvido”.

La **formación** de Iker Sánchez ha recorrido diferentes etapas. Como instrumentista estudió en San Sebastián, Bordeaux y Munich, y como director de orquesta estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco, MUSIKENE, además de asistir a clases impartidas por los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo.

Estos años de formación los pudo compaginar y desarrollar como director asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurrowsky en Orquestas como Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

En 2006 gana el concurso de director asistente en la Orquesta Sinfónica de Bilbao por dos temporadas, revulsivo que no solo le permitió trabajar junto a grandes maestros y solistas, sino que le brindó la posibilidad de dirigir a la BOS en numerosas ocasiones, una colaboración que sigue desarrollándose en la actualidad.

I K E R S Á N C H E Z S I L V A

Entre sus grabaciones discográficas destacan la ópera “Maitena” (IBS Classical, 2021) del compositor francés Charles Colín junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como “Falla 1915” (IBS Classical, 2021), trabajo de BilbaoSinfonietta que recoge “El Amor Brujo” y las “Siete Canciones Populares Españolas” de Manuel de Falla.

A finales de 2021, Iker Sánchez presenta la primera grabación de BilbaoSinfonietta, *Falla 1915*: una personal visión de “El Amor Brujo” y las “Siete Canciones Populares Españolas” ”

Ha grabado también junto a la Sinfónica de Euskadi, Oporto y Ensemble Residencias para el sello Verso. Próximamente volverá a ponerse al frente de la Sinfónica de Bilbao para grabar piezas de Bingen Mendizabal, así como la ópera de Asier Lopez Iraola “Bigarren sexua” junto a BilbaoSinfonietta y un monográfico del compositor Guillermo Lauzurica junto a SINKRO Ensemble, ambos trabajos para el sello discográfico Sinkro.

Más información www.ikersanchez.com



I K E R S Á N C H E Z S I L V A



Requiem KV 626, W. A. Mozart

Febrero 2021

BilbaoSinfonietta & Sociedad Coral de Bilbao



El Amor Brujo, M. de Falla

Diciembre 2020

BilbaoSinfonietta feat. María Toledo



Interview with the magazine MELOMANO

Noviembre 2021

Iker Sánchez Silva



Falla 1915, M. de Falla

Diciembre 2021

BilbaoSinfonietta



Maitena, C. Colin

Agosto 2020

Orquesta Sinfónica de Bilbao



Management

España, Italia, Portugal e Iberoamérica

Alberto Sampablo Lauro

+34 673 010 278

albertosampablo@smileamc.com

www.smileamc.com

Management

Centroeuropa y Asia

Martín Soler Ruiz

+49 157 325 383 24

martin@berlinklassikartistmanagement.com

www.berlinklassikartistmanagement.com

Contacto

Iker Sánchez Silva

+34 653 733 102

ikersanchez@bilbaosinfonietta.com

www.ikersanchez.com