

FALLA

EL AMOR BRUJO — SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

I 9 I 5

María Toledo | Iker Sánchez Silva
Francisco Domínguez



Bilbao Sinfonietta

Presentación

A finales del 2019 BilbaoSinfonietta emprendió un viaje a través de la apasionante música de Manuel de Falla, que culmina con el estreno de su primer trabajo discográfico junto al sello IBS Classical.

La grabación de *Las Siete Canciones Populares Españolas* reserva un protagonismo especial para el cante flamenco, en un formato sin apenas precedentes ””

Esta nueva versión de *El Amor brujo* da especial relevancia al cante flamenco y se completa con la adaptación para pequeña orquesta de las *Siete canciones populares españolas*, a cargo de nuestro compositor residente **Francisco Domínguez**. Dicha obra —escrita en 1914 para piano y voz— cobra vida más de un siglo después en un formato sin apenas precedentes, gracias a la colaboración de la cantaora **María Toledo**, uno de los nombres propios más relevantes de la escena flamenca y sinfónica contemporánea.

Programa

Siete Canciones Populares Españolas * ————— M. de Falla

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

El Amor Brujo (1915) ————— M. de Falla

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Introducción y escena | 10. Danza del fuego fatuo |
| 2. Canción del amor dolido | 11. Interludio (Alucinaciones) |
| 3. Sortilegio | 12. Canción del fuego fatuo |
| 4. Danza del fin del día | 13. Conjuro para reconquistar el amor perdido |
| 5. Escena (El amor vulgar) | 14. Escena (El amor popular) |
| 6. Romance del pescador | 15. Danza y canción de la bruja fingida |
| 7. Intermedio | 16. Final (Las campanas del amanecer) |
| 8. Introducción (El fuego fatuo) | |
| 9. Escena (El terror) | |

Duración 55 minutos

María Toledo Cantaora

Iker Sánchez Silva Director

BilbaoSinfonietta

Francisco Domínguez Orquestación*



María Toledo

La crítica especializada ha elogiado su voz y su trabajo pianístico por su capacidad para dar elasticidad a la *jondura* descarnada del canto flamenco sin comprometer su esencia ni su pureza originales, virtudes que a buen seguro María Toledo seguirá explorando en su próxima grabación de estudio: la sexta de una carrera que, hasta el momento, le ha reportado varias nominaciones a los *Grammy Latinos* —entre ellos, a Álbum del año y Mejor álbum de música flamenca— y galardones como el Premio Novel del Festival Internacional del Cante de Las Minas, el Primer Premio Bienal de Cádiz o el Premio a los Cantes de Compás en Mairena del Alcor.

“Es la cantaora que más veces ha interpretado “El Amor Brujo”, y la primera mujer del flamenco que se acompaña a sí misma al piano

Siendo la cantaora que más veces ha interpretado “El Amor Brujo” de Falla, su colaboración con BilbaoSinfonietta le permite brillar en un contexto que conoce como pocos artistas, y ofrecer nuevos matices a una obra que pronto tendrá su testimonio físico, editado por el sello IBS Classical.

A pesar de su juventud, María Toledo ha visitado ya una larga lista de escenarios con pedigrí —Konzerthaus de Berlín, Barbican de Londres, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Filarmónica de París, Ópera de Florencia, Glasgow City Halls en Glasgow o el Teatro Regio de Turín— y acompañado a orquestas con el prestigio de la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Nacional de España, RAI National Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Más información www.mariatoledo.es

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le confirma como un director que afronta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D 'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.

Francisco Domínguez



Francisco Domínguez, nació en Alcolea de Calatrava en 1993. Estudió composición con Gabriel Erkoreka en Musikene, España, terminando sus estudios con mención honorífica. Además, estudió el Máster en dicha especialidad en la Kunst Universität Graz, Austria, con Beat Furrer y Klaus Lang, terminando sus estudios con mención honorífica. También ha recibido clases y masterclasses de Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, Hèctor Parrera, Alberto Posadas y Rebecca Saunders, entre otros.

“ La aportación del compositor en residencia acredita la apuesta de BilbaoSinfonietta por los nuevos talentos y la renovación de repertorios

Ha sido galardonado con numerosos y prestigiosos premios internacionales, incluyendo el primer premio en los concursos “Pablo Sorozabal” (XV edición) y “Francisco Escudero” (VII y IX ediciones), el tercer premio en el “Premio de Composición Toru Takemitsu” (2020), y menciones de honor en el concurso “Franz Schubert” (X edición) y en el “Concurso de Composición para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE” (XXVI edición).

En 2016 participó en la Academia de la Fundación Peter Eötvös dando clases con el propio director y con Toshio Hosokawa, y ese mismo año fue seleccionado por Eötvös para participar en la residencia artística Gargonza Arts (Alemania-Italia), en 2018. Recientemente ha sido seleccionado para participar en el Mentoring Programme de la Fundación Peter Eötvös en el año 2021. Su música ha sido interpretada en prestigiosos festivales como Fundación BBVA, IMPULS o Fundación Juan March. Además, ha trabajado con intérpretes de la talla de Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, L'Instant Donné, THReN-SeMBLe, Schallfeld Ensemble, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros. Asimismo, estudió el Grado Superior de Viola en Musikene con David Quiggle y Natasha Twitch.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

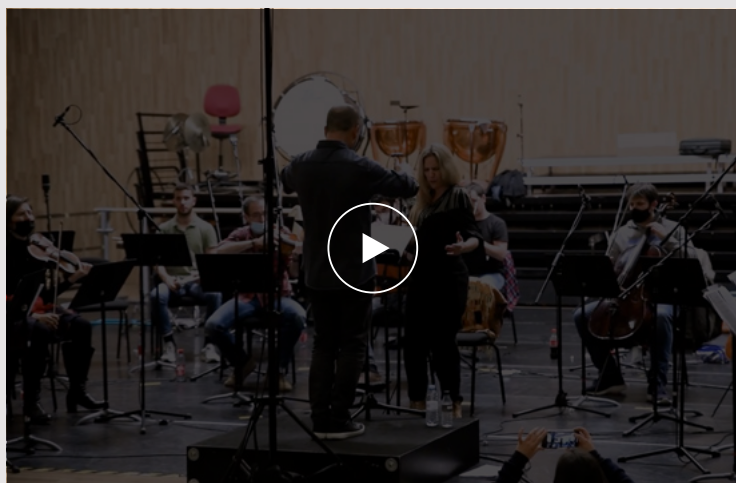
Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Media

El Amor Brujo

Versión extendida

6'23"



Falla 1915

IBS Classical

2021



**Bilbao
Sinfonietta**

**PRELUDIO
MANAGEMENT**

Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes



Broadcast Yourself™