



Bilbao Sinfonietta

**Schönberg /
Webern**
Project

Iker Sánchez Silva / Elisa di Prieto

Schönberg / Webern Project

BilbaoSinfonietta aborda una de las obras cumbre del siglo XX: *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schönberg. Un ciclo de 21 poemas escritos por A. Giraud, donde Schönberg aporta al canto un enfoque nuevo y magistral, jugando con el "Sprechgesang" o canto-hablado y con los colores de los instrumentistas, que por momentos son solistas y por momentos subrayan el contenido emocional del texto. Junto a la soprano Elisa di Prieto, BilbaoSinfonietta ofrece esta obra excepcional junto a *Kammersinfonie Op. 9* del mismo autor, en la versión reducida para quinteto por su discípulo Anton Webern.

Kammersinfonie Op. 9 (1923) ————— A.Schönberg / A. Webern

1. Overture
2. Tanzschritte
3. Thema mit Variationen
4. Gigue

Pierrot Lunaire Op. 21 (1912) ————— A.Schönberg

- | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------|
| 1. Mondestrunken | 8. Nacht | 15. Heimweh |
| 2. Colombine | 9. Gebet am Pierrot | 16. Gemeinheit! |
| 3. Der Dandy | 10. Raub | 17. Parodie |
| 4. Eine blasse Wäscherin | 11. Rote Messe | 18. Der Monfleck |
| 5. Valse de Chopin | 12. Galgendlied | 19. Serenade |
| 6. Madonna | 13. Enthauptung | 20. Heimfahrt |
| 7. Der Kranke Mond | 14. Die Kreuze | 21. O alter Duft |

Duración 65 minutos

Elisa di Prieto Soprano

Iker Sánchez Silva Dirección

BilbaoSinfonietta

Elisa di Prieto



La soprano Elisa di Prieto nace en Sevilla, donde estudia la carrera de Arte Dramático que la llevará a Madrid: allí descubre la ópera con Elena Muñoz Valdelomar, llegando a representar *Dido y Eneas* de Purcell. Posteriormente estudia en Musikene (San Sebastián, 2017) el Superior de Música con Maite Arruabarrena, amplía su formación en música contemporánea con Luisa Castellani y Arturo Tamayo en Lugano (Suiza), y participa en *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Psyché* de Falla o *Improvisation sur Mallarmé* de Boulez. Ha recibido clases de Nelly Miricioiu, María Bayo, Ana Luisa Chova, Susanne Elmark, Measha Brueggergosman o David Mason, y trabajado con repertoristas como Maciej Pikulski, Ricardo Estrada o Rubén Fernández.

Elisa di Prieto domina todos los géneros: desde el oratorio, a la ópera y la zarzuela



En su faceta escénica trabaja todos los géneros; desde el oratorio —*Réquiem* de Mozart o el *Te Deum* de Dvorak—, la zarzuela —*El Caserío* de Guridi, *Bohemios* de Amadeo Vives o *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero— a la ópera (*Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* de Mozart, *Bohème* de Puccini o *Las Golondrinas* de Usandizaga). *Las Golondrinas* fue grabada por la EITB y representada en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, el Victoria Eugenia de San Sebastián y el Auditorio Euskalduna de Bilbao. Entre sus próximos proyectos se encuentra el estreno de Violeta en *La Traviata*.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de La Rioja y la EIO Orquesta, la Banda Municipal de Bilbao y la de Vitoria-Gasteiz, y es una presencia habitual en ciclos de música como la Quincena Musical o el Ciclo de Música Sacra de San Sebastián. Elisa di Prieto quedó finalista en el XIII Concurso Internacional de Canto Luis Mariano (Irún, 2016).

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D 'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Media

Pierrot Lunaire

Teaser

1'44"





Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes

