

METAMORPHOSIS DANCE — IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH

D A N S E  
S A C R A L E

IGOR  
STRAVINSKY

LE SACRE  
DU PRINTEMPS

IKER SÁNCHEZ SILVA

BARBORA HORÁKOVÁ JOLY



**Bilbao**Sinfonietta

# Introducción

El estreno de *La Consagración de la Primavera* en el Teatro de los Campos Elíseos de París transformó de manera irrevocable la historia de la música y la danza contemporáneas. Con la decisiva complicidad de Diaghilev, el coreógrafo Vaslav Nijinsky y los Ballets Rusos, Igor Stravinsky levantó acta de un importante cambio de ciclo: el fin del sometimiento al peaje de la belleza, que le permitió llevar el “artefacto sonoro” a su máximo esplendor. La extraordinaria acogida de este ballet —que narra el sacrificio ritual de una joven virgen, para celebrar la llegada de la primavera— derribó no pocos estereotipos del género, y dio a Stravinsky notoriedad y crédito para asumir nuevos retos creativos. A partir de 1913 ya nada volvería a ser igual.

## La Consagración profetizaba un nuevo tipo de arte popular: primitivo pero sofisticado, elegantemente salvaje, el estilo y el músculo entrelazados ””

Alex Ross, *El Ruido Eterno*

El exilio forzoso de muchos grandes autores durante la Segunda Guerra Mundial favoreció su llegada a Norteamérica, como fue el caso de Stravinsky: el concierto “Dumbarton Oaks” —que prologa el programa *Danse Sacrale*— fue uno de sus primeros encargos en una tierra que le recibió de manera entusiasta. Cien años después de su estreno, la obra de Stravinsky sigue ofreciéndonos la oportunidad de descubrirla bajo perspectivas nuevas y excitantes: esta versión adaptada y dirigida por Iker Sánchez Silva para los veinte instrumentistas de BilbaoSinfonietta revive poderosamente con el carácter exploratorio y la autenticidad de los bailarines Iratxe Ansa —Premio Nacional de Danza 2020—, Igor Bacovich y Metamorphosis Dance, y la dirección escénica de Barbora Horáková Joly, referente internacional en el mundo de la ópera actual.

# Programa

**Concerto in Eb “Dumbarton Oaks”** ————— I. Stravinsky

1. Tempo giusto
2. Allegretto
3. Con moto

**Le Sacre du Printemps** ————— I. Stravinsky

1. Primera Parte: Adoración de la tierra
2. Segunda parte: El sacrificio

## **Duración**

55 minutos

**Iker Sánchez Silva** Dirección musical  
**Barbora Horáková Joly** Dirección escénica  
**Iratxe Ansa e Igor Bacovich** Coreografía  
**Metamorphosis Dance**  
**BilbaoSinfonietta**



**Iratxe  
Ansa**

**Igor  
Bacovich**

Formada en la John Cranko Schule Stuttgart y madurada en el Nederlans Dans Theater, la bailarina guipuzcoana Iratxe Ansa ha construido un sólido prestigio a lo largo de más de dos décadas —refrendado con el Premio Nacional de Danza de España 2020— bailando para leyendas de la danza moderna como William Forsythe, Jiri Kylián, Nacho Duato, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Crystal Pite.

Su interés por la fisicalidad y la musicalidad de la danza, así como el empeño por desarrollar una metodología propia propiciaron su inevitable alianza artística con el bailarín y coreógrafo Igor Bacovich, con quien comparte enfoque y objetivos.

## **Iratxe Ansa e Igor Bacovich han hecho de su poderosa afinidad un lenguaje propio dentro de la danza contemporánea** ””

Desde 2013 han estrenado juntos más de veinte coreografías en relevantes agrupaciones e instituciones internacionales como Lines Youth Ballet de Estados Unidos, el Ballet de la Ópera de Lyon, la Hong Kong Academy of Performing Arts, Arts Umbrella de Canadá, o la Compañía Nacional de Danza española.

Tras formarse en la Accademia Nazionale di Danza (Roma) y en Codarts (Rotterdam), el italiano Igor Bacovich ha desarrollado una intensa actividad profesional en los cinco continentes, bailando para Kirsztina de Châtel, Bruno Listopard o Nanine Linning: de Sidney a Shanghái, de San Petersburgo a Ciudad de México, Londres o Praga. Su concepto de la danza se modela íntegramente en el estudio, a partir del entendimiento en directo con el bailarín.

# Barbora Horáková Joly



Nacida en Praga y residente en Biel, Barbora Horáková parecía destinada a ser cantante lírica tras graduarse en las academias de música de Basilea y Génova, pero decidió centrarse en la dirección de ópera, formándose en la Academia Bávara de Teatro (Munich). Pronto la teoría dio paso al trabajo práctico: El estreno mundial de la ópera “Wilde” de Hector Parra y Hendl Klaus supuso su primera colaboración con Calixto Bieito: el respeto y la confianza mutuas se tradujeron en importantes producciones que Barbora exportó desde Munich, Oslo, Basilea, Londres y Zurich a ciudades como Nuremberg, Venecia, Bilbao, Leipzig o Madrid. Algunas de esas obras fueron “Britten’s War Requiem”, “From a Dead House”, “Tannhäuser” y “Zimmermann’s Die Soldaten”.

## **Galardonada como “Debutante del año” en los *International Opera Awards* de Londres 2018, hoy es un referente internacional** ””

“La voz humana” —premiada en Neuchâtel— marcó su debut como directora independiente. Su talento y personal estilo no tardaron en recoger elogios, y abrirle las puertas de Basilea (“L’enfant et les sortilèges”), Oslo (“Pelléas et Mélisande”), Bilbao (“L’Orfeo”, “El Amor Brujo”, “Dido y Aeneas”, “Los Siete Pecados Capitales”), Lyon (“La bella dormiente nel bosco”), el Teatro An der Wien (“L’enfant/Olympia”), Dresde (“Der goldene Drache”), Mannheim (“Dark Spring”), Praga (“Rigoletto”) y Hannover (“Carmen”).

El éxito vertiginoso de Barbora Horáková se ha visto reforzado por dos nominaciones de prestigio: finalista del *Ring Award Graz* de 1917 y galardonada como “Debutante del año” en los *International Opera Awards* de Londres 2018. Además, en 2019 su proyecto Dido y Aeneas se alzó con el premio a la mejor obra en los Premios Ercilla. Desde la temporada 2019-2020 Barbora Horáková Joly es directora del Staatsoper de Hannover.

# Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

## Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D 'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.



# Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

## Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

**Bilbao  
Sinfonietta**

**PRELUDIO  
MANAGEMENT**

### **Management**

#### **Preludio Management**

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

[agency@preludiomanagement.com](mailto:agency@preludiomanagement.com)

[preludiomanagement.com](http://preludiomanagement.com)

### **Contacto**

[contact@bilbaosinfonietta.com](mailto:contact@bilbaosinfonietta.com)

[bilbaosinfonietta.com](http://bilbaosinfonietta.com)

### **BilbaoSinfonietta en las redes**

