



F O C U S
S U I T E

MÚSICA COMPUESTA POR EDDIE SAUTER
PARA STAN GETZ INTERPRETADA POR
ANDRZEJ OLEJNICZAK & BILBAOSINFONIETTA



Bilbao Sinfonietta

Presentación

En 1961, el reputado sello norteamericano de jazz Verve publicó *Focus*, primera colaboración del gran saxofonista **Stan Getz** con el compositor y arreglista **Eddie Sauter**. Aunque el proyecto pilló completamente desprevenidos a crítica y aficionados por su frescura y lo inusual de su concepto, sus mejores virtudes pronto quedaron eclipsadas por el extraordinario éxito internacional de la bossa-nova, propiciado por el propio Getz con sus grabaciones del año siguiente junto a Joao Gilberto y Antonio Carlos Jobim. Pero esa, como suele decirse, es otra historia.

Focus (1961) llevó el saxofón de jazz al ámbito “clásico” por primera vez, hoy sigue sorprendiendo por su belleza y modernidad ””

Sauter había escrito la suite *Focus* pensando exclusivamente en Getz: la suave naturalidad y el carácter dúctil de su sonido hacían de él el músico idóneo para esta aventura, y así quedó demostrado. De forma tan satisfactoria para ambos que no dudarían en volver a formar equipo cuatro años después, poniendo música a “Mickey One”, largometraje dirigido por Arthur Penn e interpretado por Warren Beatty.

BilbaoSinfonietta y **Andrezj Olejniczak** recuperan magistralmente *Focus Suite*: un proyecto en clave de jazz arreglado para saxofón y orquesta de cuerda, arpa, piano y percusión. Para que el banquete sea completo, como aperitivo previo a esta pieza en siete movimientos, BilbaoSinfonietta ofrecerá junto al clarinetista Javier Roldán el *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda, arpa y piano* de Aaron Copland, escrito originalmente para otro *jazzman* legendario, Benny Goodman.

Focus Suite

Programa

Concierto para clarinete ————— A Copland

1. Slowly and expressively
2. Rather fast

Suite Focus para saxofón ————— E. Sauter

1. Night Rider
2. Once Upon a Time
3. Her
4. Pan
5. I Remember When
6. I'm Late, I'm Late
7. A Summer Afternoon

Duración 70 minutos

Andrezj Olejniczak Saxofón tenor

Javier Roldán Clarinete

Iker Sánchez Silva Dirección

BilbaoSinfonietta



Andrzej Olejniczak

Andrzej comienza sus estudios de música a los seis años —primero de piano y más tarde de clarinete y saxofón— que culminará con honores en 1976, en la Escuela Superior de Lodz. Entre 1976 y 1983 realiza giras internacionales como miembro de diversos grupos de jazz: Extra Ball, SunShip, Novi Singers o String Connection. Ya establecido en España, colabora con el cuarteto de Tete Montoliú entre 1985 y 1991 en numerosos conciertos y festivales de jazz españoles y europeos. Ha trabajado también con Gerry Mulligan, Kenny Drew, Randy Brecker, Niels H. O. Pedersen, Hiram Bullock o Jim Beard, entre muchos otros. En el ámbito de la música clásica, en 1985 interpreta como solista el Concierto para

Compositor, arreglista y pedagogo, es uno de los saxofonistas polacos de mayor prestigio internacional

Saxofón y Orquesta Sinfónica de René Challan con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En el año 2001 participó en el ciclo de Música Contemporánea de Leioa con el *Concierto para Saxofón* de Alec Wilder, y en 2006 lleva a cabo un proyecto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Cuarteto de Jazz con obras de Alec Wilder, George Gershwin, Irving Berlin y Krzysztof Komeda. En 2012 actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Varsovia en la prestigiosa sala Witold Lutoslawski Concert Hall, interpretando obras de Krzesimir Debski, Mark Kuss y Eddie Sauter.

En enero de 2011 publica *Different Choice*, su último trabajo discográfico como líder, para saxofón y cuarteto de cuerda. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio de Música de Leioa y en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

**Bilbao
Sinfonietta**

**PRELUDIO
MANAGEMENT**

Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes

