



**Bilbao Sinfonietta**

# **Fables of Mingus**

**Jazz Suite  
para Armónica  
y Orquesta**

**Antonio  
Serrano**

ARMÓNICA

**Miguel  
Blanco**

ARREGLOS

**Iker  
Sánchez  
Silva**

DIRECCIÓN

# Presentación

**—El hombre que observa y espera, el que ataca porque está asustado y el que quiere confiar y amar, pero se retira siempre que se siente traicionado. Mingus Uno, Dos y Tres. ¿Cuál es la imagen que quieres mostrar al mundo? ¿Cuál es el verdadero? —Todos son verdaderos.**

Charles Mingus, *Menos que un perro* (1971)

Impregnado desde niño por el gospel y el blues, madurado junto a Louis Armstrong, Duke Ellington, Bird y Dizzy, tal vez el logro más singular de Mingus fue su capacidad para forjar su propia personalidad con un pie sólidamente asentado en la vanguardia y el otro en lo más esencial de una tradición que veneraba.

En la música de Mingus conviven en tensión conceptos y emociones antagónicos: rabia y ternura, visceralidad y sofisticación, vanguardia y primitivismo, orden y caos. Mingus asalta al oyente con toda la hostilidad posible, le acaricia y arrastra a las profundidades de su alma en permanente conflicto. Conflicto consigo mismo. Conflicto con una sociedad que no reconocía los derechos de su raza. Conflicto con sus propios colegas. Conflicto con un público al que exige respeto para su arte.

El próximo mes de abril Charles Mingus habría cumplido cien años; *Fables of Mingus* celebra su vida y su legado con un proyecto donde la armónica de Antonio Serrano y el tapiz sonoro de BilbaoSinfonietta ponen alma y piel a un repertorio dinámico y vibrante, con los arreglos de Miguel Blanco y la dirección de Iker Sánchez Silva. La música de cámara y la libre improvisación se seducen mutuamente y desgranar los entresijos de unas composiciones que desbordan pasión, color y matices. El homenaje a uno de los mayores genios que ha dado el jazz.

A black and white portrait of Antonio Serrano, a man with long, curly hair and a beard, wearing a dark suit and a white shirt with a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression, his hands are clasped in front of him.

# Antonio Serrano

Con solo trece años Antonio Serrano participa junto a Larry Adler en la gala *Classic Aid II* dirigida por Lorin Maazel en París, acompañando en el cartel a Plácido Domingo, James Galway o Salvatore Accardo. Pasa su adolescencia dando conciertos de clásica en orquestas europeas, hasta que descubre el jazz. Solicitado por artistas de prestigio nacional, en 2004 entra a formar parte del grupo de Paco de Lucía, con quien permanecerá hasta su fallecimiento, compaginándolo con proyectos personales en cuarteto, dúo o en solitario, y grabaciones como *Armonitango* —homenaje a Astor Piazzolla— y *Harmonious*, trabajo donde desafía las posibilidades técnicas de la armónica cromática convirtiéndose en la referencia mundial en su instrumento.

## Su dominio de la armónica cromática le ha convertido en un músico de referencia y prestigio internacional

En marzo de 2017 lleva a cabo un homenaje a Toots Thielemans con el que vuelve a sorprender a la comunidad armonicística internacional, culminado en el disco *Tootsology*. En noviembre de 2020 Antonio estrena en el festival de Música Española de Cádiz su adaptación para armónica y orquesta de *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla junto a la Orquesta Ciudad de Almería con la dirección de Michael Thomas. Recientemente ha estrenado el proyecto *Bach & "Bach"* junto a Daniel Oyarzabal y Pablo Martín Caminero, donde el crítico L. Gago le consagra como uno de los mayores genios de la música española.

# Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

## Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.

# Miguel Blanco



Miguel Blanco nació en Barcelona y se graduó en la Berklee College of Music de Boston (USA), donde estudió composición con Herb Pomeroy. Su música ha sido grabada e interpretada por músicos tan representativos del *latin-jazz* como Jerry González, Paquito D' Rivera, o Perico Sambeat, así como por artistas del rock hispano como Miguel Ríos, Fito Páez, Charly García y la música cubana como Omara Portuondo, Reinaldo Creagh (Vieja Trova Santiaguera) y Olga Guillot. Los arreglos de Miguel Blanco han sido interpretados por orquestas como Arturo O'Farrill's AFLJO, MSM Jazz Orchestra (Nueva York) Swiss Jazz Orchestra y orquestas de Alemania, Rusia, Holanda, México y Australia.

**Su música ha sido interpretada por artistas como  
Jerry González, Omara Portuondo o Miguel Ríos,  
y le ha hecho merecedor de un *Grammy* ””**

Lider de su propia Big Band "Afrodisian Orchestra" y su septeto de latin jazz "La Calle Caliente", ha sido reconocido con varios premios de composición nacionales e internacionales, incluido un Grammy al mejor disco de latin-jazz con la AFLJO (2015). Actualmente reside en Madrid, donde combina su actividad artística con la docencia en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) de San Sebastián.



# Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

## Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.



### Management

#### **Preludio Management**

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

[agency@preludiomanagement.com](mailto:agency@preludiomanagement.com)

[preludiomanagement.com](http://preludiomanagement.com)

### Contacto

[contact@bilbaosinfonietta.com](mailto:contact@bilbaosinfonietta.com)

[bilbaosinfonietta.com](http://bilbaosinfonietta.com)

### BilbaoSinfonietta en las redes

