

Arrosa Xuriaren Artean

A POCKET OPERA BY

Francisco
Domínguez
— Bilbao
Sinfonietta



CONDUCTOR

Iker
Sanchez
Silva

VOICE

— Jone
Martínez

Presentación

Estreno absoluto

Arrosa Xuriaren Artean es una “ópera de bolsillo” escrita por Francisco Domínguez (Alcolea de Calatrava, 1993), para voz lírica y plantilla instrumental reducida. La obra presenta una estructura no lineal donde se entrelazan diferentes historias tradicionales de Euskal Herria, recogidas en forma de baladas en la antología *Euskal Baladak* de **Jabier Kalzakorta** (Markina, 1961).

Estas historias —una selección de las que reúne el libro de Kalzakorta— tienen a la figura femenina como nexo argumental, desdoblada en diferentes personajes. En *Arrosa Xuriaren Artean* se confrontan dos visiones muy distintas del rol de la mujer en la época medieval. Una de ellas nos muestra a mujeres dependientes, sometidas a la autoridad de otros varones y a menudo abocadas a un trágico desenlace; la otra ensalza las cualidades reproductivas y humanas de las mujeres elevándolas al rango divino.

Lo anacrónico de ambas perspectivas no impide apreciar el gran valor literario e histórico de los textos originales, exponentes destacados de la literatura en euskera en una época de la que han sobrevivido escasos testimonios literarios. El monólogo interior de la protagonista —encarnada por la soprano **Jone Martínez**— no solo nos dará a conocer dichos estereotipos, sino que nos permitirá vislumbrar a lo largo de la obra a toda una constelación de mujeres.

Duración 60 minutos

Iker Sánchez Silva Dirección

Jone Martínez Voz

Javier Roldán Clarinete

María Zubimendi Acordeón microtonal

Belén Fernández Violoncello

Jone Martínez

La soprano de Sopela Jone Martínez comenzó su formación con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en *Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical* por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco *Musikene*, donde ha finalizado recientemente sus estudios de canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, recibiendo el *Premio Fin de Estudios Kutxa* al mejor expediente en interpretación clásica.

La promesa es ya una realidad gozosa: El color de su voz es precioso y la expresividad tan libre como equilibrada ””

— Luis Suñén, revista *Scherzo*

Especializada posteriormente en música antigua de la mano del contratenor Carlos Mena, juntos han ofrecido programas de dúos y cantatas en los ciclos de música antigua de la Quincena Musical de San Sebastián y la Semana de Música Antigua de Vitoria. La voz de Jone Martínez es habitual en *Conductus Ensemble*, *Capilla Santa María*, *Pasamezzo Antico* y *Soinuaren Bidaia*, y solista invitada en las orquestas sinfónicas de Galicia, Burgos, Navarra, Granada y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Ha actuado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, FIAS, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna, Auditorio Manuel de Falla, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña y un largo etcétera. Durante la temporada 2020 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Galicia el “Magnificat” y el Salmo “Tilge Höchster” de Bach; encarnó a Euridice en “Orfeo ed Euridice” de Gluck junto a la Orquesta Ciudad de Granada, la cantata “Herminie” de Arriaga en el Musika Música de Bilbao y protagonizó la obra “Vivaldi, poema para cuerda y dos voces” bajo la dirección escénica de Calixto Bieito.

Más información www.jonemartinez.com

Iker Sánchez Silva



Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical de Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.

Formado como instrumentista en San Sebastián, Bordeaux y Munich, compagina clases de dirección con los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo con su labor como asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en las orquestas Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Su trayectoria le confirma como un director que afrenta cada desafío con tanta precisión como energía creativa ””

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *L'elisir D'Amore* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill, *La ardilla astuta* de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola y *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a la Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble o BilbaoSinfonietta, además de la dirección musical de producciones como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose María Sanchez Verdú.

Francisco Domínguez



Francisco Domínguez, nació en Alcolea de Calatrava en 1993. Estudió composición con Gabriel Erkoreka en Musikene, España, terminando sus estudios con mención honorífica. Además, estudió el Máster en dicha especialidad en la Kunst Universität Graz, Austria, con Beat Furrer y Klaus Lang, terminando sus estudios con mención honorífica. También ha recibido clases y masterclasses de Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, Hèctor Parrera, Alberto Posadas y Rebecca Saunders, entre otros.

“ La aportación del compositor en residencia acredita la apuesta de BilbaoSinfonietta por los nuevos talentos y la renovación de repertorios

Ha sido galardonado con numerosos y prestigiosos premios internacionales, incluyendo el primer premio en los concursos “Pablo Sorozabal” (XV edición) y “Francisco Escudero” (VII y IX ediciones), el tercer premio en el “Premio de Composición Toru Takemitsu” (2020), y menciones de honor en el concurso “Franz Schubert” (X edición) y en el “Concurso de Composición para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE” (XXVI edición).

En 2016 participó en la Academia de la Fundación Peter Eötvös dando clases con el propio director y con Toshio Hosokawa, y ese mismo año fue seleccionado por Eötvös para participar en la residencia artística Gargonza Arts (Alemania-Italia), en 2018. Recientemente ha sido seleccionado para participar en el Mentoring Programme de la Fundación Peter Eötvös en el año 2021. Su música ha sido interpretada en prestigiosos festivales como Fundación BBVA, IMPULS o Fundación Juan March. Además, ha trabajado con intérpretes de la talla de Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, L'Instant Donné, THReN-SeMBLe, Schallfeld Ensemble, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros. Asimismo, estudió el Grado Superior de Viola en Musikene con David Quiggle y Natasha Twitch.



Bilbao Sinfonietta

BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

La puesta en escena de obras como *La historia de un soldado* de I. Stravinsky (Palacio Euskalduna y Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* junto a la bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) o *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estreno absoluto en el X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe de la enorme versatilidad que atesora BS.

Tras estrenar su primer disco dedicado a Manuel de Falla, BilbaoSinfonietta prepara ya su próxima grabación: *Bigarren Sexua* ””

En 2021, la formación sigue encadenando proyectos de prestigio como el *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Los Siete Pecados Capitales* de Kurt Weil / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) o el estreno absoluto de las óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) y *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última se convertirá en el segundo trabajo discográfico tras el reciente estreno de *Falla 1915* en la Filarmónica de Bilbao.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi en la presente temporada de ABAO Bilbao o *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en la 82ª edición de la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Media

Arrosa Xuriaren Artean

3'17"



Teaser estreno, 2021

Bigarren Sexua

5'34"



EITB Kultura, 2021

El Amor Brujo

6'23"



Teaser grabación, 2020

El Amor Brujo

Aprox. 1h 49'10"



RTVE, XXIV Premios Max, 2021

Baga, Biga, Higa

Aprox. 2h 01'36"



RTVE, XXIV Premios Max, 2021

W. A. Mozart: Réquiem

9'53"



Palacio Euskalduna, 2021

**Bilbao
Sinfonietta**

**PRELUDIO
MANAGEMENT**

Management

Preludio Management

Héctor Varela & Vania Collazo

+34 658 947 716 +34 617 661 629

agency@preludiomanagement.com

preludiomanagement.com

Contacto

contact@bilbaosinfonietta.com

bilbaosinfonietta.com

BilbaoSinfonietta en las redes

